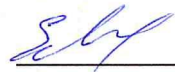


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 70  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Кировского района города Казани**

«Согласовано»

Заместитель директора



Миронова Е.В.



«Утверждено»

Директор МБОУ «Школа № 70»



Маслова Н.П.

Приказ № 140 от 28.08.20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА «Современная рок-музыка»  
на 2020-2021 учебный год**

**Разработал  
педагог дополнительного образования  
Каплев Д.В.**

## **Авторская программа «Современная рок-музыка»**

### **Пояснительная записка**

В течение двух-трех последних десятилетий, наблюдается все возрастающий интерес нашей молодёжи к рок-музыке. Искусство это сложно и неоднозначно по содержанию, качеству, и связано с определенными эстетическими концепциями. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденции нашего времени, немалое место занимает коммерческая продукция музыкального китча, как западного, так и отечественного производства.

Наша молодежь слушает много такой музыки, зачастую не умея дать ей правильную оценку. В наибольшей степени это относится к подросткам, являющимися наиболее сложной возрастной группой с еще неустойчивой, не сложившейся системой критериев оценки. Отсутствие профессионального руководства нередко приводит к снижению идейного и культурного уровня ребят. Поэтому они должны быть в равной степени хорошо осведомлены в области современной музыки, иметь широкий кругозор и развитый музыкальный вкус, обладать умением критически оценивать свои музыкальные потребности, сознательно, основываясь на знании, отбирать художественные ценности. Отставание в изучении рок-музыки объясняется длительным противодействием со стороны официальной культуры. Результатом явилось отсутствие необходимой специальной литературы, пособий, нотных изданий, что впрочем, в последнее время все более и более компенсируется.

Данная авторская программа по изучению рок-музыки способствует полноценному музыкальному образованию молодежи.

### **Общая характеристика учебного курса**

В основе программы систематизирован опыт создания подросткового коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способности адаптироваться в современных условиях. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдения техники безопасности позволяют создать вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит развитие творческой личности подростка. На данном этапе очень важно направить в правильное русло коллективные формы музицирования. Вокально-инструментальный ансамбль – популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару, ансамбль, в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

### **Актуальность программы**

Современный ФГОС предъявляет новые требования к организации обучения, соблюдая единство образовательного пространства Российской Федерации, а также

построение системы внутреннего мониторинга качества образования в образовательном учреждении.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентностного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются:

- **Ценностно смысловая компетенция** – формирование целостных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;
- **Образовательная компетенция** - информационная, техническая, культурологическая, исполнительная грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности;

Компетенция выпускника ансамбля – мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держаться на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступления – своё и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства.

## Цель учебного курса

Цель программы – формирование у учащихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

### Задачи:

**Развивающие** – развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого и глубокого интереса к исполнителю.

**Воспитательные** – привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Обучающие** – овладение учащимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству, обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

## Требования к уровню подготовки учащихся

«Образование – это индивидуальная культура различных видов деятельности и общения человека, которой он овладевает на основе целенаправленной и целостной

системы обучения и воспитания, которая на определенных этапах переходит в самообразование».

Все виды деятельности в коллективе носят развивающий характер, что способствует общему развитию ребенка, его способностей, воображения, представлений, мышления, внимания. Важным является нахождение своего места в социокультурном пространстве; овладение инструментом, сценическим и вокальным мастерством; быть самостоятельным, инициативным, творческим и без комплексов, человеком.

### **Учебно-методический комплекс**

1. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли в ДШИ», М., «Просвещение», 1990;
2. Бублей С.А. «Детский оркестр», Л., «Музыка», 1989;
3. «Музыкальное образование», вып.2, М., «Кифара», 1998;
4. «Рок-бас гитара», М., «Хобби-центр», 2002;
5. С.Ригс «Школа современного вокала», М., 2001;
6. Бусыгин К.К. Видеофильм «От сердца к сердцу», презентация образовательной программы ПДО МБОУ ДОД «ЦДТ» пос. Дербышки Советского района г. Казани;
7. Бусыгин К.К. Раздаточный материал для домашней работы по теме: «Табулатура – цифровая запись мелодии. Ноты – классическая запись», «Гитара».

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей 5-11 классов из расчета 18 часов в неделю. Основные виды деятельности – индивидуальные и групповые занятия, участие в мероприятиях школы, сольные концерты, посещение концертов рок-групп. Цель программы – привить любовь детям к музыке, привлечь в объединение как можно больше «трудных» подростков, научить правильно пользоваться электроаппаратурой, познакомить с основами музыкальной грамоты, развить музыкальный вкус, обучить игре на музыкальных инструментах, научить основам ансамблевой игры, освоить основы композиции и аранжировки рок-произведений, подвигнуть к сочинению собственных произведений.

В объединении занимаются 5 групп по 5-6 человек в каждой, выбирается староста объединения – наиболее авторитетный среди детей подросток, который помогает руководителю в процессе обучения, посещения детьми различных мероприятий, концертов, а также, в оформлении фотоальбомов, сборе информации по отдельным рок-группам, а также в поддержании традиций объединения. В объединении принимаются все желающие, а в процессе работы случайные отсеиваются. Каждая группа выбирает определенный музыкальный стиль, в котором она хотела бы оттачивать своё мастерство. Остальные темы даются теоретически, в виде прослушивания музыки с объяснением особенностей музыкальных стилей.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **«Современная рок-музыка»**

1 год обучения – основы музыкальной грамоты, освоение инструмента.

2 год обучения – подготовка 1-2х концертных номеров и первое выступление.

3 год обучения – совершенствование техники игры на инструментах и ансамблевого звучания, подготовка нескольких концертных номеров и участие с ними в мероприятиях школы

4 год обучения – дальнейшее совершенствование техники игры на музыкальных инструментах, основы композиции и аранжировки рок-песен, подготовка концертной программы и участие с ней в мероприятиях школы, района.

5 год обучения – совершенствование в технике игры, композиции, аранжировке рок-песен, а также сочинение собственных произведений, подготовка авторской сольной программы и участие с ней в мероприятиях школы, района, города.

## **Содержание учебного курса**

### **Тема №1 «Рок-н-ролл»**

Танцевальный музыкальный стиль сформировался в 50-ые годы в Америке на стыке блюзовых традиций чернокожего населения с городской танцевальной эстетикой.

Примеры: Э.Пресли, Б.Холли, Ч.Берри, «Зоопарк», «Браво», «Секрет».

### **Тема №2 «Фолк-рок»**

Рок-музыка на основе английского, шотландского(баллады) фольклора, часто с текстами социального содержания. Примеры: Б.Диллан, Т.Чепмен, «Чайф», «Аквариум», «Машина времени».

### **Тема №3 «Блюз-рок»**

Стиль создан на основе сельского блюза спиричуэлс, госпел, свинга, ритм энд-блюза.

Пример: Э.Клептон

### **Тема №4 «Бит-музыка»**

Основоположник направления – английская группа «Битлз». Возникла на основе рок-н-ролла, ритм-энд-блюза и музыки скиффл. Выход «Битлз» за рамки влияния рок-н-ролла. Примеры: «Битлз», «Бич Бойз», бит квартет «Секрет».

### **Тема №5 «Джас-рок»**

Характерен хард-роковыми рифами с использованием джазовой духовой секции.

Примеры: «Чикаго», Х.Хенкок, «Джунгли».

### **Тема №6 «Реггей»**

Танцевальный стиль на основе народной музыки о. Ямайка. Характерен переносом сильной доли на слабую. Примеры: Б.Марли, «Аквариум», «Кино».

### **Тема №7 «Хард-рок»**

Утяжеленная разновидность рок-н-ролла характерная мощным гитарным звучанием.

Примеры: «Ролинг Стоунз», «Дип Пепл», «Блек Сабат», «Крузиз», «Ария», «ДДТ».

### **Тема №8 «Арт-рок»**

Отличается широким использованием клавишных синтезаторов, характерен обилием инструментальных проигрышей. Примеры: «Эмерсон Лейк и Палмер», «Високосное лето», «Джунгли», «Йес».

### **Тема №9 «Хэви металл»**

Основан на стиле Хард-рок с еще более гитарным звучанием. Имеет множество подвидов: спид-металл, треш-металл и т.д. Примеры: «Лед Зеппелин», «Металлика», «Урфин Джус».

### **Тема №10 «Панк-рок»**

Рок-музыка основана на эстетике молодежной панк-культуры. Возник в 70-ые годы. Примеры: «Клеш», «С.Пистолз».

### **Тема №11 «Авангардный рок»**

Сложный симбиоз вокальной и инструментальной музыки с использованием различных стилей рока. Примеры: «Кинг-Кримсон», П.Габриэль, «Бьерк», «Настя».

### **Тема №12 «Рок новой волны»**

Стиль сформировался в 80-е годы в нашей стране, характерен социально-политической направленностью текстов. Примеры: «Телевизор», «Кино», «Странные игры».

### **Тема №13 «Симфо-рок»**

Рок-музыка с использованием симфонической оркестровки. Примеры: «Поп-механика», «Альянс», «Автограф».

### **Тема №14 «Психоделик-рок»**

Рок-музыка основанная на эстетике абсурда. В нашей стране ярким представителем является группа «Звуки Му», а также сольные проекты её лидера Петра Мамонова.

### **Тема №15 «Грандж»**

Стиль сформировался в американском городе Сиэтл. Характерен жестким гитарным звучанием с элементами психоделик-рока. Примеры: «Нирвана».

### **Тема №16 «Поп-рок»**

Рок-музыка приглушенного, «причесанного» звучания с нейтральными текстами, понятная для широкой аудитории. Примеры: «Мумий Тролль», «Колибри», «Земфира», «Би-2» и т.д.

### **Тема №17 «Кантри»**

Основана на англо-кельтском фольклоре и ковбойских песнях. Примеры: «Апельсин», «Роккабилли».

### **Тема №18 «Крупные формы»**

Концептуальные альбомы рок-групп, рок-оперы. Примеры: «Клуб одиноких сердец сержанта Перца(Битлз), рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда», рок-опера «Орфей и Эвридика».

## **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

Участие учащихся в конкурсах, призы, награды, поощрения.

## **Учебно-методическое обеспечение**

- А. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти стр. гитаре»
- Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте»
- Ф. Каим «Грифтаблица для 6-ти стр. гитары»
- А. Вещицкий «Самоучитель игры на 6-ти стр. гитаре»
- В. Зиневич, В.Борин «Курс игры на ударных инструментах»
- Б. Гаранян «Практические примеры аранжировки»
- Я. Поплавский «Школа игры на бас гитаре»
- Р. Бенсон, «Пол Маккартни. Личность и миф»
- Х. Девис «Битлз. Авторизованная биография»
- Д. Винер «Вместе! Джон Леннон и его время»
- Г. Шмидель «Битлз. Жизнь и песни»
- В. Бокарев «Джон Леннон. Мифы и реальность»

## Календарно-тематическое планирование

[illegible]



## Распределение тем

№	Тема	всего часов	в том числе				
			теория	практика	индив. занятия	мероприятия	экскурсии
1	Рок'н'ролл	32	4	16	8	2	2
2	Фолк-рок	32	8	18	4	0,5	1,5
3	Блюз-рок	16	10	2	2	1	1
4	Бит-музыка	64	8	32	16	4	4
5	Джаз-рок	16	10	2	2	-	2
6	Реггей	16	2	8	4	0,5	1,5
7	Хард-рок	64	8	32	16	4	4
8	Арт-рок	16	2	8	4	0,5	1,5
9	Хеви металл	32	8	18	4	1	1
10	Панк-рок	16	10	2	2	-	2
11	Авангардный рок	32	16	10	4	-	2
12	Рок новой волны	64	10	30	16	4	4
13	Симфо-рок	16	12	-	-	-	4
14	Психоделик-рок	32	18	8	4	-	2
15	Грандж	32	14	8	8	1	1
16	Поп-рок	64	8	32	16	5	3
17	Кантри	16	10	2	2	-	2
18	Крупные формы	16	12	-	-	-	4